

Ciudad de México, 29 de junio de 2016
Boletín núm. 819

Museo: Conversaciones de archivo **en el Museo de Arte de Ciudad Juárez**

- La muestra será inaugurada el viernes 1 de julio a las 19:00 y permanecerá abierta hasta el 11 de septiembre

Utilizar el arte para detonar conversaciones con los asistentes de forma espontánea es uno de los objetivos de la muestra *Museo: Conversaciones de archivo*, que será inaugurada el viernes 1 de julio a las 19:00 en el Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua.

León de la Rosa Carrillo, pedagogo, especialista en medios electrónicos y doctor en educación de arte, realizó un trabajo de investigación y consulta de archivo en la hemeroteca del recinto para recopilar datos que exploran la relación entre el museo y la ciudad a lo largo de medio siglo.

A partir de esa selección, León de la Rosa creó un *remix* de percepciones visuales y sonoras, y de relatos y asociaciones históricas, el cual transformó en documentos, imágenes, frases y actividades que permitirán a los espectadores construir sus propios significados.

La muestra integra el resultado de esta labor: 140 *collages* digitales que se exhibirán en tres libros-objeto, además de otros 140 *collages* convertidos en breves videos de 45 segundos a cinco minutos de duración cada uno, una pieza sonora y una obra de pared.

León de la Rosa comentó que, al momento de revisar el archivo, detectó tres temas principales contenidos en los libros-objeto: comunidad, recinto y culto a la personalidad.

En el caso de comunidad, se aborda la manera en la que el museo ha funcionado desde su creación, cuando incluso tenía otros nombres (Museo de Arte e Historia o Museo Regional, entre otros), y cuyo objetivo era atraer turistas, no público de la ciudad.

Fue durante la administración del arquitecto José Diego Lizárraga cuando se convirtió casi en una casa de cultura y se dio relevancia a conmemoraciones como el Día de Muertos o la quema de Judas, y se empezó a llenar la agenda desde una perspectiva de comunidad y tradiciones, en una ciudad donde las festividades que se celebran en Estados Unidos están más arraigadas que las nuestras, agregó.

En el renglón dedicado a recinto, se analiza el espacio diseñado por Pedro Ramírez Vázquez, lo que le da renombre y estatus a nivel nacional e internacional al museo. Muchas veces cuando se habla de su valor, a lo que se refieren es al del edificio, no al contenido y a la función del mismo, sostuvo De la Rosa Carrillo.

Otro aspecto significativo es el espejo de agua que rodea al inmueble, presente en una región desértica, lo que da pie a lecturas y discusiones. La sala principal, circular y con un gran domo, y donde los sonidos son amplificados, es otro caso, ya que el sonido rebota y funciona como una cámara de ecos.

De la Rosa comentó que su práctica profesional también gira en torno a la palabra, por lo que le pareció interesante el elemento sonoro; leyó descripciones del recinto dentro de esta sala circular para elaborar la pieza sonora que se exhibirá.

Por último, el tema de culto a la personalidad hace referencia a los artistas y especialistas en la materia que se han presentado en el museo a lo largo de 50 años.

“Ciudad Juárez es una de las urbes más alejadas del centro. Una de las maneras en las que se entendía el desarrollo cultural en la zona era a través de traer a luminarias para hablar de arte, cultura y de lo que habría que valorar. José Luis Cuevas vino muchísimas veces, igual que Raquel Tibol y Sebastian, quien en los años noventa venía a inaugurar exhibiciones, como una gran personalidad”.

Una deconstrucción digital de la cúpula, montada sobre uno de los muros de la sala de exhibición, es la pieza de pared.

A partir de los libros-objetos, los *videodatos*, la pieza sonora y la de pared, es como el museo se acercará a los visitantes para hacer registros conversacionales. “Seguramente van a tener mucho qué decir; es una comunidad muy peculiar”, finalizó.

León de la Rosa Carrillo es originario de Ciudad Juárez y egresado de la Universidad de Texas en El Paso, en el área de comunicación de medios electrónicos, con maestría en artes de estudios interdisciplinarios y doctorado en educación de arte. Cuenta con más de 12 años como docente en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, dentro del departamento de arte, y tres lustros como generador de contenido audiovisual.

Ha participado con diversos colectivos en Ciudad Juárez y El Paso, y desarrollado proyectos pedagógicos comunitarios. Ha publicado los libros *Soy solo palabras but wish to be a city* y *Ojalá*, en colaboración con Philip Zimmermann.

Museo: Conversaciones de archivo permanecerá abierta en el Museo de Arte de Ciudad Juárez hasta el domingo 11 de septiembre.

---000---